

the MATZ quartets

I. Aria a azzurra

ernesto ferreri

Animato (♩ = ca. 115)

Hold chord for 40 seconds, in a slow crescendo

ff *sfpp* *fff* *p* *flowing* *p* *flowing*

più possibile

ad libitum

pizz.

dolce

p *arco* *p*

mf

pizz. *f* *arco* *f*

A - ri - a a az - zur - ra vi -

e - ne su - sur - ra tie - pi - da spi - ran - do pri - ma per pri - mu - la

pri - mu - la vi - e - ne sen - tie - ri di pri - mu - la pas - si nel - la

a - ri - a ai suo - ni di cor - ni ac - cop - pian - te - si nei rag - gi lu - mi - no - si tra - ver - se al - le fo - res - te

2

bel mon - do sa - lu - ta il cuo - re ques - ta cor - ren - te ne sfug - ge tal val fa - sci - no di fiu - me

vo - gli - o su per lá vo - gli - o an - dar u - na, u - na feb - bre un fer - vo - re di mil - le piu dai vi - si in - vi - si - bi - li

che al - let - ta - no il tor - ren - te vo - gli - o an - dar un, un feb - bre un fer - vo - re di

mil - le più mil - le vo - ci dai vi - si in - vi - si - bi - li che al - let - ta - no i pra - ti, dai vi - si che

3 3 3 rit. *Commodo* *p* *espr. e dolce*

chia - ma - no richia - ma - no Al - ta fiam - me - a a - ri - a dell' al - ba spi - ra al - fin non so non chi - e - do

harm. 15ma *p* *sfp* *pp* *pp*

simile

p 3 3 3

do - ve fra - gi - le al - be - ri gli al - be - ri ver - gi - ni bis - bi - glian - do nell' a - ri - a a a

ord.

pp Animato ($\text{♩} = \text{ca. } 115$) *leggieriss.* 3

do - ve la sel - va e - cheg - gia i bos - chi di suo - no bal - la - no

mp *pizz.* *arco*

3 3 3 3 *f*

co - si la vo - ce ca - rez - za l'az - zur - ro del suo - no di un cor - no Di cor - ni sco - pi - an - ti

f *f* *f*

Più animato ($\text{♩} = \text{ca. } 144$)
with intensity, ma dolce

Va - do Va - do ver-so la mil - le vo - ci del - la gioi-a ri - den-do e ri -

Più animato ($\text{♩} = \text{ca. } 144$)

den - do e pri - ma ve - - - ra o ve - ro va - do

o ve - ro va - do o ve - - - - - ro

va - - - - do ver - so la paz - za pe - a - na di

II. Interludium

Musical score for Interludium, measures 1-12. The score is written for four staves (Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2) in 4/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The key signature is one sharp (F#).

Measures 1-3: All staves are silent.

Measure 4: Bass 1 staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, marked *sul pont.* (sul ponticello). The other staves remain silent.

Measures 5-12: Treble 1 and Bass 1 staves play a continuous eighth-note pattern. Treble 2 and Bass 2 staves play a continuous eighth-note pattern. The dynamics are *pp* (pianissimo). The Treble 2 staff is marked *sul pont.* (sul ponticello) in measures 5-6 and *poco al poco più ord.* (poco al poco più ordinario) in measures 7-12. The Bass 2 staff is marked *poco al poco più ord.* (poco al poco più ordinario) in measures 7-12.

sul pont. *poco al poco più ord.*

pp

pp

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

*sul tasto al ord. a **

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

*sul tasto al ord. a **

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

*sul tasto al ord. a **

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

subito pppp *cresc. poco a poco*

molto

molto

molto

molto

ord. Sudden, violent *fff*

ord. Sudden, violent *fff*

ord. Sudden, violent *fff*

ord. Sudden, violent *fff*

sempre fff e marcatiss.

sempre fff e marcatiss.

sempre fff e marcatiss.

sempre fff e marcatiss.

fff

sempre fff e marcatiss.

[30 seconds]

sfpp

fff più possibile

[30 seconds]

sfpp

fff più possibile

[30 seconds]

sfpp

fff più possibile

[30 seconds]

sfpp

fff più possibile

III. non ho paura

Musical score for a vocal solo and string accompaniment. The score is in 2/4 time, with a tempo of quarter note = 50. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entry with lyrics "I - o no ho pa - u - ra". The second system continues the vocal line with lyrics "U - na vol - ta, sa - pe - te, man - ghai or - ti - ca! Mi ti - e - ne in ma - no la sci - a". The third system shows the vocal line continuing with lyrics "gu - ra! E ver - de dall' or - ti - ca di - ven - tai". The string accompaniment includes various techniques such as pizzicato, arco, and meandering patterns. The score is marked with dynamic levels like *p*, *mp*, *f*, and *sf*.

Ma non a-ve-vo pa-u-ra.

3 Tempo Primo

3 Tempo Primo

mp *espr.*

leggero e molto legato

pizz.

p

U-na

4

p

pizz.

p *arco*

p *arco*

vol-ta sta-vo sve-glio tut-ta la not-te per pro-teg-ger-mi dal mos-tro sgu-sci-

p

an-te. Ma non a-ve-vo pa-u-ra. Non a-ve-vo pa-u-ra.

5

p

f

p

dim.

p

dim.

p

f

p

dim.

pp 6 *pp*

no. no.

Bongo

p *espr.* *pizz.* *p*

7 Dall' or-ti-ca ver-de di-ven - tai,

Bongo

p *p* *p* *arco* *p*

la not - te scu - ra sve - glio fu - i mos - tri non vi - di mai

p *p* *p* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp*

I - o no ho pa - u - ra.

[9]

rall. al fine

Non ho pa - u - ra.

IV. INTERLUDIUM

Veloce (=120) **Maraca** *rallentando . . .* moderato preciso (=88)

Voca *ff*

V.I. *Veloce (=120)* *ff* *simile* *rallentando . . .* *sfpp* *pp* *moderato preciso (=88)* *3*

V.2 *ff* *simile* *sfpp* *pp*

Va. *ff* *simile* *sfpp* *pp*

Vc. *ff* *pp*

10 *p* Vocalise

10 Ah

pizz. *fz* *spiccato* *p* *fz*

pizz. *mp*

11 *clear* *p*

fz *p* *arco* *p* *fz* *fz* *fz* *fz*

p *A-o-a-o-o-a-o-a - o-e-o-e-o-e* *tr*

p *p* *p* *arco* *3* *3* *p*

ppp
pizz. 3 3 3
p
pizz. 3 3 3
p
knock on wood

12 p
12
p
spiccato arco p
n.v. spiccato fz
n.v. spiccato fz
n.v. spiccato fz
n.v. spiccato
mp
pizz.

p
fz
n.v.
p
fz
p
fz
p
fz

ÆTERNUM
ca. 30" duration

sfpp fff più possibile
sfpp fff più possibile
sfpp fff più possibile
sfpp fff più possibile

V. ARIA del LOTTATORE

Sostenuto (♩=84) *rit...*

Voca: Ma è mor-to, spo-sa-to col-la mor-te. Aih-me aih-me Non las-ci-ar-ci,

Sostenuto (♩=84) *rit...*

V.1

V.2

Va.

Vc.

a tempo *grim, defiant*

Voca: non las-ci-ar-ti tras-ci-na-to nel bu-io. No! Non hai vin-to, in-fa-me mor-to! Vi-ta-li-zi-o

a tempo

V.1

V.2

Va.

Vc.

portamento

Voca: vi-ve vir vi-so vi-ta Ma è mor-to, spo-sa-to col-la mor-te.

V.1

V.2

Va.

Vc.

dim. [A] *Spoken*

Voca: Or-to di bian-co gri-gio, vel-lu-to nel-la lu-ce Mor-to lu-na-ri-a

V.1

V.2

Va.

Vc.

pizz. [A] *espr.*

pp *p*

Voca *del-la lu-ce mor-ta fred-da, stre-ta Ri-gi-da reg-gia di mor-te Vil-la di fan-tas-mi*

V.1

V.2

Va.

Vc.

[B] *mp dolce*
Voca *Cor-po vis-cer - a-le, mor - to se - ra-le. Ab-bas - san-do gli oc-chi, ab-ba-*

[B]

V.1

V.2

Va.

Vc. *entrancing, hypnotic*

Voca *glian-do gli oc-chi: Ve-ra por - ta, tra - ver - sa - re la mor - te, la mor - te— Mor-to,*

V.1

V.2

Va. *pizz.*

Vc.

[C]
Voca *mor - to. Rin ghie-ra sen-za sen-so, pas-si len-ti, sa-lu-ti pom - po-si Neb - bio-si, or-go-glio-si, sa-*

[C] *arco*

V.1 *p cresc.*

V.2 *p cresc.*

Va. *arco p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Voca
 lu-ti lac-ca-ti di par-te, Sa-lu-ti si la-cri-me dal par-to al mor-to Da-

V.I.
 V.2
 Va.
 Vc.

ecstatic
 sub. p
 ritardando
 p
 f
 mp
 dolciss.
 f

Voca.

cia-to dal-le lab-bre fred-de ab-brac - cia-to dal-le spal-le mar-mo-re - e pel-le lis-cia pun-gen-te dell'

V.I.

arco

pizz.

V.2.

Va.

Vc.

The musical score is written for five parts: Vocal (Voca), Violin I (V.I.), Violin II (V.2), Viola (Va.), and Violoncello/Vibraphone (Vc.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Tempo Primo" with a quarter note equal to 84 beats per minute.

Vocal Part:

- Lyrics: Ma-ni d-ac-ciao, zam-pa di fal-co-ne Mor-te pren - de la pre-da, mor-te ne-ra di
- Performance markings: *rallentando*, *p* (piano)

Instrumental Parts:

- Violins (V.I., V.2):** Violin I starts with a pizzicato (*pizz.*) section followed by arco (*f*). Violin II plays arco throughout. Both have a *rallentando* marking.
- Viola (Va.):** Plays arco throughout, starting at *f*.
- Cello/Double Bass (Vc.):** Starts with a forte (*f*) bass line, including trills (*tr*) and tremolos.

Rehearsal Markings:

- First Rehearsal Mark:** Indicated by a double bar line with a repeat sign. It includes a tempo change to "Tempo Primo" and a metronome mark of 84.
- Second Rehearsal Mark:** Indicated by a double bar line with a repeat sign. It includes performance markings like *p* *semplice*, *pizz.*, *p*, *arco*, and *espr.* (espressivo).

Voca *quasi parlando*

piu-me lu - ci-de mor-te che bec-ca gli oc-chi mor-te che scom-pi-glia i ca - pel-li con a-li len-te

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

e len-te. Sor - ri-so mor-te res - pi-ro sos-pe-so E mor-to; E mor-to. Fu —

V.1

V.2

Va.

Vc.

▣ *dramatico*

Voca

uo - mo; fu a - man - te; fu cre - a - to-re; fu vi-vo, fu uo - mo; fu fra-

▣ *dramatico*

V.1 *pizz.*

V.2 *arco pp*

Va.

Vc.

Voca

p tel-lo; fu a-mi-co fu pad-re, fu uo-mo fu *mp* fi-glio, fu don-na, fu so-

Singer: start up swing-arm metronome set to 118, (out of time with beat)

V.I

V.II

Va.

Vc.

p start on the beat *non vib.*

arco

pizz. *f*

arco *p*

sff

Voca

rel-la, fu a-mi-co, fu ne-mi-co, fu ma-dre, pa-dre,

V.I

V.II

Va.

Vc.

p

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

ff violent

Voca

mad-re, pad-re, mad-re, pad-re, mad-re. OM NE PAD-ME HUM. —

etcetera...

V.I

V.II

Va.

Vc.

down to a whisper

mp

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

ff

pp *arco* *p*

harm.

free harmonics, on partials of the players choice; OR between tailpiece & bridge

VI. Allegro. Canone a tre.

VI. Allegro. Canone a tre.

V.1 *pp* *cresc.*

V.2 *pp* *cresc.*

Va. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

①

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

VII. Fanfaluca

Andante

Vi - o - la li vi - o - la Ros - sa la vo - la Voi - - le

vo - lan - te mem - bra - na tre - man - te di a - li fra - gi - li a -

man - te far - fal - la a vo - la a ve - la la li las - ci -

an - do fa - vil - le vi - vi vi - e - - - - ne Va -

③

nes - sa i - o va — e i va i - la - re il -

8^{va}

p

p

p

3 5 3 5 3 5 3 5

les - sa il - li - ba - ta sull' a - ri - a ri - o - sa

8^{va}

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3 5 3 5 3 5 3 5

④

pp

Guar - da! Tu ar - dis - ci nel vo - la - re l'ar -

p

p

p

pp

3 3

⑤

de - re gli a - li di fi - am - me, fi - am - me vi - o - le che vo - la la ros - sa

p

p

p

3 3 3 3

dolciss.

⑥

a - vo - ri - o lis - cio cor - pur - pur - re - o ve - nen - do vo - lan - do — ver - so le

p

OPTION:
scord. al Bb

*parlando on pitch
do not break syllables*

p

ve - le le ve - le fo - ra - te di fi - li sot - ti - li Ehi Ehi ehm - el - la ri - ma -

con sord.

⑦

ne Si pal - pi - ta si si tra - spi - ra tra - su - da - ta sul - la

pp

pp

pp
scord. normale

f

ra - gna - te - la vis - chi - o - sa la te - la ter - ri - bi - le mor - ta - le

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

Agitato e scorrevole

Fu - ri - e! Fu - ri - e! Ur - lan - do vo - la

con sord. *sul ponticello* *sul ponticello* *sul ponticello*

sf *mp* *p* *mp* *p*

sf like a rumbling

un des - ti - no co - me strac - ci ne - ri nel - la tem - pes - ta

cresc. *ord.* *ord.* *ord.*

u - ra - ga - no ven - to che dis - san - gue vi - o - la e ros - sa

dim. *dim.* *dim.*

e gi - ra e gi - ra tor - tu - ra - ta e piu pal - li - da e

p dolce *gliss.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*

pp non vib. *sul pont.* *sul pont.* *pp* *pp* *pp* *pp*

far - fal - la di pal - lo - re e pio - ve i piop - pi e poi

pp *cresc.* *pp*

pul - san - do le ur - la del des - ti - no vi - e ne la - cri - o - mo - so

pp *non vib.*

10 oc - chio di la - cri - ma_ toi - o_ ru - be - o vi - o - la - stro

a piacere *ord.* *pp* *senza sord.*

come sopra

e gi - ra e gi - ra e fru - lla e gi - ra e si

p

p

p

p

11

sol - le - va e sor - ge es scap - pa

gliss.

gliss.

lunga

e vi - a ei - a ei - a ei - - - a

pp

pp

pp

lunga

lunga

lunga

lunga